

Fantasia
OFFICIAL SELECTION 2024

それがし「斬られ役」にござる。

侍タイムスリッパ

山口馬木也 富家ノリマサ 沙倉ゆうの

峰蘭太郎 庄野崎謙 紅 萬子 福田善晴 井上 肇 安藤彰則 田村ツトム 多賀勝一 吹上タツヒロ 佐渡山順久

Rene 栗田健行 さくら月賀 ムラサキ 神原弘之 五馬さとし 田月月幸 徳丸城作 泉原 豊 岸原 健 戸田健爾 久口平 古永良也 菊田アキ 佐藤太朗 高寺裕司 江村修平 山本拓平 西村裕典

有馬弘樹 遠藤隆史 蓮寺陽子 榎本拓也 大野洋史 山内 良 宮崎雅典 日海雅治 岡田ケン 永瀬 優 石川良佳 船行賢 鈴木たかし 飯 美佳 吉村保典 東映金銀映像部

監督/脚本/撮影/編集/監製/演出 峰蘭太郎 助監督/監製/演出 沙倉ゆうの 監製/土屋弘也 はのひろし 音楽/岩瀬 航 監製/佐野 卓 演出/川田雄史

特別/前田敦子 田 光 時代衣装/古岡博隆 片山修江 美術協力/辻野 大 田西美咲 岡崎真理 制作/清水正子 製作/高津良介 協力/東映及東映動画 製作/キネマ旬報社

幕末の侍が時代劇撮影所にタイムスリップ!? **ART2**



八木町文化協会主催「七夕映画会」として日本アカデミー
賞を受賞された「侍タイムスリッパ」を上映します！

インディーズの限界をぶった斬る!爆速の2時間11分。

俳優 風間杜夫 あっという間の2時間11分。一気に観た。

色々な時代劇に対するオマージュも込められて、CGを使ったり、ワイヤーで飛んだりとかじゃなくて、昔ながらの立ち回りを基本にしたチャンバラが痛快。山口馬木也君の朴訥とした田舎侍りが本物にしか見えない。富家ノリマサさんがまた良い!侍魂がうまく描かれたとても楽しい娯楽時代劇。

映画監督 山岸謙太郎

面白かった! かつこつけずに熱く、分かりやすく、サービス精神満点の映画だった。子供からお年寄りまで誰にでも勧められる! 久しぶりに監督が全財産投げ打ってる熱い映画を観た。

映画大好きツイッター papiko (年間映画鑑賞300本)

タイムスリップものとしても、時代劇ものとしても、映画作り映画としても、完璧に面白い!

上映後は会場が万雷の拍手。今までの舞台挨拶で1番手を叩いちゃいました。

絶対に全国公開すべき大傑作!

映画レビュー 松井俊之

侍と映画で出来ている京都という珍妙な街で、映画は侍を敬愛し、侍も映画に敬服する。

いつか決別の日がくる。時代も劇もいつか終わる。刀が重い。

胸が熱くなるような映画論。映画愛。背骨を貫く田舎者の一本気。

ずっしりと壮絶な大チャンバラ。大良作。



STORY

時は幕末、京の夜。会津藩士高坂新左衛門は密命により長州藩士を討つ任を帯びていた。いざ両者が刃を交えた刹那、落雷轟き、新左衛門は現代の時代劇撮影所へとタイムスリップしてしまう。守ろうとした幕府がとうに滅んだと知り愕然とする新左衛門。一度は死を覚悟したものの「我が身を立てられるのはコレのみ」と刀を握り締め、鍛え上げた剣の腕だけを頼りに撮影所の門を叩く。「斬られ役」として生きていくために…。

NOTE

監督は米農家の安田淳一。「自主映画で時代劇を撮る」という無謀に「ホンがオモロイ」と東映京都撮影所が特別協力。10名足らずの自主映画ロケ隊が時代劇の本拠地東映京都で撮影を敢行する前代未聞の事態。すったもんだの半年を経て奇跡的に映画は完成。23年10月の京都国際映画祭でプレミア上映されると、客席からは大きな笑い声。予想の斜め上いく展開に引き込まれ、息をのみ、気が付けば拍手喝采のエンドロール。場内はヤンヤの歓声に包まれた。

観客を飽きさせず最後まで楽しませる手練手管。時代劇への愛あるオマージュ。無名監督の作品という前情報を大きく覆す完成度の高さに、SNSでは伝説的作品『カメラを止めるな!』を思わせるという書き込みが続出。2024年夏「聖地」池袋シネマ・ロサでの公開が決定した。



予告編



田舎に生る
安田淳一監督

お米も映画も
丁寧に
作っています。

今年日本アカデミー賞を受賞された映画です。とにかくおもしろい!爆速の2時間11分映画の面白さを身近な八木市民センターのスクリーンでお楽しみください。

●日時:7月6日(日)

1回目:午前9時30分上映開始

2回目:午後2時上映開始

●場所:八木市民センター 文化ホール

●入場料:大人1,000円、高校生以下500円、小学生以下無料

●前売り券はありません。当日の受付です。1時間前から入場できます。